

I anledning af forårets komme, åbner de studerende fra Billedhuggerskolen på Det Kongelige Danske Kunstakademi d. 23. marts en gruppeudstilling i Sct. Hans Have.

Med grobund i de smukke og enestående omgivelser Sct. Hans Have rummer er der blevet skabt en skulpturudstilling med værker der forholder sig til og udfordrer stedets historie og nutidige formål. På alléer, over bassiner, gravet ned og hængt op, spreder og forvilder værkerne sig i sin egen natur, alle rodfæstet i Haven som udstillingsrum. Essentielt for udstillingens tema er bevidstheden om at udstille på et betydningsladet og historietungt sted, et ansvar alle værker forholder sig til. *To comfort the disturbed and to disturb the comfortable* er et fælles motto for alle KIKshh udstillinger og handler om en afvejning af lindring kontra udfordring i kunstnerisk øjemed. Med underfundig nysgerrighed og ønske om at blive set og berørt, åbner værkerne sig i dialog med de allerede eksisterende omgivelser.

Udstillingen er på initiativ og organiseret af Jeppe Kruse, leder af KIKshh og Adam Fenton, elev på Billedhuggerskolen. Dertil kommer et tæt samarbejde og ikke mindst stor tillid til at arbejde frit med de eksisterende omgivelser fra folkene bag Sct. Hans Have, Laura Wang Hansen og Lars Fenger.

Vi håber udstillingen både vil bringe glæde og tanker til dem der måtte gå gennem havens univers. De studerende fra Billedhuggerskolen

1. Alma Ulrikke Bille Stræde

Midlertidigt pillet ned

Værk uden titel

Værket består af et forløb af 5 billeder. En opbrudt collage, der kan ses enkeltvis eller i sammenspil med hinanden. Eksotiske planter, haveværktøj og blomster der aldrig visner. Fra fremmede himmelstrøg, og fremmed plastik blandt roser og lavendel i Sct. Hans have.

2. Jacob O. Henry

Titel: Frirum

Med inspiration fra en ikonisk form, blev du skabt til at stå som et genfærd i isolation, bag mure mellem vægge, afskærmet fra naturen.

Nu er du fri af vores rum, sat i naturen til at blive overtaget af tiden.

3. Sophie Filtenborg

Titel: A Butterfly Kiss of Geological Time

Materialer: Aluminium

A Butterfly Kiss of Geological Time er en installation der over det næste år vil ændre sig i solidaritet med haven. Bassinet vil sætte scenen for en ny historiefortælling der med omsorg, nærhed og sympati som redskaber, vil forsøge at få objekterne til at eksistere ikke-hierarkisk og i symbiose med hinanden.

4. Laurits Malthe Gulløv

Titel: I Opdriftens Arme

Porcelæn, Bronze, Beton, Stentøj

Tangplanter har det særkende at de ikke, som f.eks. træer, bliver spinklere jo længere væk fra roden de kommer, men tværtimod ofte er tykkest i det yderste led. Dette kan lade sig gøre, fordi opdriften i vandet tillader dem at svæve under andre vilkår, end de der gælder over vandet. Når tangplanterne skyller op på strande, er det altid som små krøllede bunker, der i størrelse og udformning virker langt fra den sprudlende vækst, de udgjorde på havbunden. Jeg tænker på, at det som med så meget andet er omgivelsernes tryk, der afgør hvorvidt de kan stå af sig selv.

5. Laura Elaine Guiseppi

Midlertidigt pillet ned

Titel: Mana

Mana er en lille skulptur af lertøj med en rund krop og blomstrende arme. Den spreder ny energi og kraft og fødes der hvor der er brug for den.

6. Christian Vindelev

Titel: Polyurethane chi

"An existential shortcut.

Maximal plastic chi.

The illusion is just as good.

Spiritual optimization strategy.

Minimum effort, maximum reward.

Anthropogenic life flow."

7. Anna Munk

Titel: Narcissus, læner sig ind.

Materialer: cement, cadmium red.

En blomst størknet i sin vækst ved bredden. Skulpturen knejser opad mod himlen, og sætter sig tungt ned i jorden. Der er et vandka vr som fra tid til anden vil samle regnvand, men ellers vil værre en stenhård sø.

8. Frederik Exner Carstens

Titel: Fuglebad no. 4

Materialer: Beton, motorolie

De drak af blomstens saft i frydefuld gru

uden at vide, at også blomsten var snu

9. Astrid Sonne

Titel: Arion Vulgaris (Dræbersnegl)

Dræbersneglene invaderede vores land i år 2000. De stormede ind over vores grænser og åd alt det vi havde arbejdet så hårdt på at få til at gro. De skud der skulle have givet afgrøder eller smukke blomster, blev istedet en lækker snack, for en invasiv art som intet havde gjort for at bidrage. Danmark var blevet et rent tagselvbord.

10. Ida Bøgedal Jørgensen

Udstillingsstedet Postkasse

Der er post! I løbet af Sct Hans Haves åbne måneder, vil forskellige kunstnere udstille i den gennemsigtige postkasse. Alle er velkomne til at sende noget tilbage via den åbne lem.

Udstillende kunstnere: Adam Fenton, Karen Nhea Nielsen, Lukas Danys, Miglė Vyčínaitė, Alida Mølgaard Jensen, Ida Bøgedal Jørgensen

11. Anna Blume Stahn og Aia Coverly Turan

Titel: Wishing Well

Materialer: Beton, easy flow, pigment, vand

Samarbejde mellem Aia Sofia Coverly Turan & Anna Stahn

Ønskebrønden her er en brønd til at ønske, en wishing well, en hilsen og en lykønskning om et godt helbred og en god dag, den er en smutvej til en kop kaffe.

Jeg ønsker det bedste: penge, et glas vin, kærlighed, at krybe lige så langsomt som en kat, efter en pige i det sorte græs en lun forårsnat.

Kravle ned og forsvinde, krybe gennem en hvid skakt og møve mig frem igen og op på den anden side, i en anden kommune hvor ingen ved hvem jeg er, men alle ønsker mig det bedste.

Jeg tror ikke det er ulovligt, at stjæle andre folks ønsker, i virkeligheden ligger det vel ikke langt fra *at lade sig inspirere*? Jeg rækker armen ned og snupper en 10'er, to 5'ere og en 1 krone. Lidt våde penge til en busbillet, forsvinding i glas, i skoven, i toget.

12. Emilie Tarp Østensgård

Midlertidigt pillet ned

Titel: "While we are slowly burning:

Elegant superior mutations"

Materiale: Glas

Little winged warrior, teach us how to cycle / how to carry a life in a shell and how to protect and secure it / teach us to befriend the wind and to silently awake / us the wingless that call you by the name of a machine

13. Toke Lorentzen

<http://www.zonezono.dk/2019/03/apkks.html>

14. Maja Fjord Fjord

Titel: Omsorg

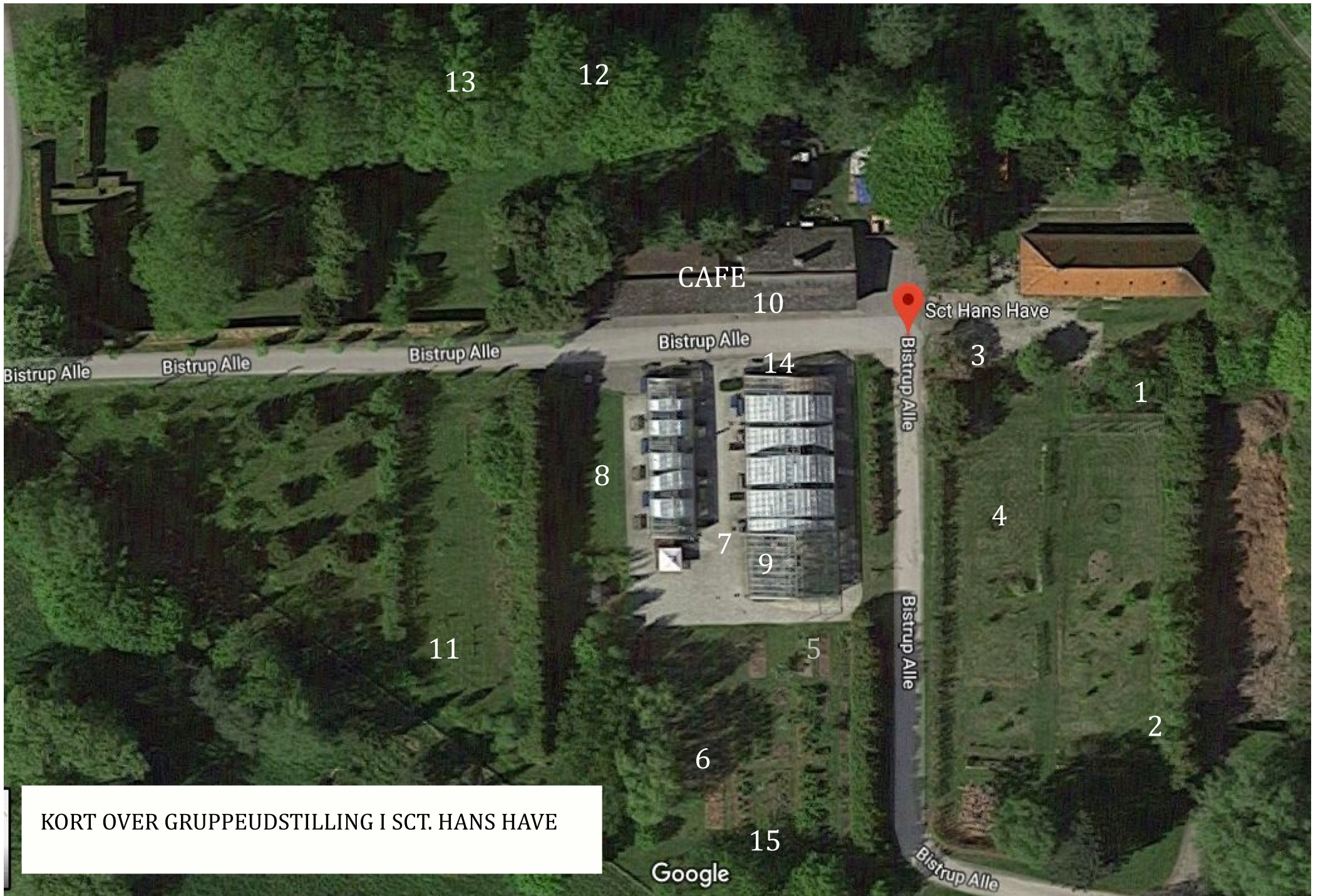
Materialer: beton

Værket 'Omsorg' er et situationspecifikt kunstværk lavet til St Hans Hospital. Værket er en kommentar eller reminder fra psykologien til psykiatrien, om at huske omsorgen i behandlingen. Værket er afstøbninger af mine arme, der er skåret til og sat sammen, så de danner en ring - eller cirkel, som henviser til at omsorgen ikke slutter, men er vedvarende. Materialet er beton - der ligeledes giver en tyngde og insisteren.

15. Daniel Mølholt Bülow

Værk uden navn

Jeg fletter mig på tværs af en nervetråd. Af en barriere, mens mine støttepiller i forstyrrelsen smelter. De bliver gentaget for at holde pilen, omend derigennem nedbrydes forbindelserne. En nervetråd fletter sig på tværs af mig. Af en forstyrrelse, mens dens støttepiller i barrieren smelter. Jeg bliver gentaget for at holde pilen, omend derigennem nedbrydes forbindelserne. Jeg fletter en nervetråd på tværs af mig. Af en støttepille, mens mine barrierer i forstyrrelsen smelter. Pilen bliver gentaget for at holde nervetråden, omend derigennem nedbrydes forbindelserne.



KORT OVER GRUPPEUDSTILLING I SCT. HANS HAVE