

## 6. Nina Wengel

*Oh, What A Beautiful Eternity, 2020*

Nina Wengel er uddannet billedkunstner fra det Kgl. Danske Kunstakademi. Hun arbejder med mange medier, men hovedsageligt med eksperimenterende landskabsmaleri og performative healingsevents.

De udstillede værker er en del af serien "Oh, what a beautiful eternity", som er en repetition af malede solnedgange på forskellige materialer.

## 7. Jeppe Kruse

*Mobile by a yet undiscovered tribe, 2020*

Mit værk består af træ fra gamle skibe og husbåde. Træ med en historie og af stor forskel i tyngde og kvalitet. Stykkerne er hængt op og bemalet med akryl og graffitimaling, som var de fra en stamme der ikke er blevet opdaget endnu. Det at træstykkerne bevæger sig med forskellig hastighed og er forskellige på hver side er med til at mobilen hele tiden skaber sig selv på ny.

[www.jeppekruse.dk](http://www.jeppekruse.dk)

## 8. Aske Sigurd Kraul

*Time Dilation (Tidsforlængelse), 2020.*

Værket består af 7 stolper med pigment i den øverste del. De er placeret i en cirkel med sammen diameter som den påmalede form på stolperne. Vejret påvirker værket til at ændre sig og den skarpe linje der viser en del af en cirkel vil langsomt, over det næste år, forsvinde og formen vil fade ind i stolperne mere og mere. Værket tager afsæt i, at tid vil ændre forståelsen af en given oplevelse. Oplevelsen vil ændre karakter og blive mere noget andet end det den oprindeligt var. Som når en oplevelse bliver til et minde, eller en erfaring bliver aktivere i handling. I det perspektiv er vores forståelse det tidsforlængende aspekt, som dialektisk påvirker vores forståelser i fremtiden.

# THE SECOND ANNUAL OPEN AIR ART SHOW

20.04.20 – 31.12.20



### 1. Marie Bancks *Broken Body Lines*, 2020

Bemalet stål med barberbladssnit  
Tynde blege linjer, tusind  
ar. Denne krop står her  
stadig. Sigter mod himlen;  
Naglet ind i jorden. Det  
bløder langsomt igennem.  
Jeg søger et enkelt,  
minimalt udtryk; simpel  
samtidig kompleks. Som  
tilskuer kan du træde ind i  
og igennem mit værk. Du  
bliver nu opmærksom på  
dig selv, i relation til værket  
og din egen størrelse.

[www.Mariebancks.com](http://www.Mariebancks.com)

### 2. Susanne Schmidt-Nielsen *"Conditions / tilstande"*, 2020

Variable mål, h. 160cm, diameter 200cm tekstil, tråd, gips,  
skumgummi, jern

Mine værker kan ses som abstrakte og sanselige fortællinger.  
Fortællinger der tager deres afsæt i eksistentielle betragtninger  
om væren, proces og forandring.  
Forandringen som vil ske med værket mens det er udstillet i Sct.  
Hans Have, kan aflæses som en fortælling om de processer og  
forandringer der sker for os livet igennem. Måske vil det ydre lag  
ændre karakter og brud og revner vil opstå.  
Måske er der behov for at reparere og genskabe. Genskabe til  
en anden version og forandret helhed, præcis som vi mennesker  
forandres livet igennem.

[www.susanneschmidt-nielsen](http://www.susanneschmidt-nielsen)

### 3. David Dellagi *The Gymnast*, 2020

Min skulptur bærer titlen "The Gymnast" og forestiller en mand i  
en anatomisk set umulig stilling. En tragikomisk kropslig udfoldelse.  
Hvad der måtte gå forud og hvad der måtte følge af en sådan, må  
beskueren gisne om. Arbejdet med skulpturen indebar at knække og  
bøje en allerede eksisterende skulptur, som jeg lavede tilbage i 2012,  
til det ønskede resultat. Så den vold gymnasten udøver på sin egen  
krop afspejlede sig i arbejdsprocessen. Det var sært tilfredsstillende  
- især med tanke på at skulpturens enkeltdeler oprindeligt er  
afstøbninger af min egen krop.

[www.daviddellagi.com](http://www.daviddellagi.com)

### 4. Claus Hugo Nielsen *Tre Brødre* 2012-2020

1974 Udannet fra Kunstakademiet i Munchen. bor og arbejder i  
København. Værk: Tre Brødre 2012-2020 Gips, Flamingo, oliemaling  
og jern. 100 x 40 x 40 cm.

### 5. Mette Sandfær, *Sankt Hans have maj* 2020

Uddannelse: Det Kongelige Danske  
Kunstakademis skole for Design (tidligere  
Skolen For Brugskunst), 1986-1990. Medlem  
af BKF.

Som udgangspunkt for mine billeder og  
objekter, har jeg i flere år brugt former,  
som jeg har klippet ud af et katalog. Dette  
minimale udgangspunkt hjælper mig til at  
generere noget nyt og overraskende, noget  
jeg måske ikke ville være kommet frem til  
uden dette benspænd.

Jeg kombinerer, vrider, spejler, dublerer  
formerne.

